

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра истории русского искусства*

***РУССКОЕ ИСКУССТВО XVII – XVIII ВВ.***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) Музеи и культурное наследие стран БРИКС (Китай)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

***Русское искусство XVII—XVIII вв.***

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой ИРИ, И.Е. Печёнкин*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРИ

№ 15 от 24.06.2019

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

1. <a href="#">Пояснительная записка</a>	4
1.1. <a href="#">Цель и задачи дисциплины</a>	4
1.2. <a href="#">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</a>	4
1.3. <a href="#">Место дисциплины в структуре образовательной программы</a>	4
2. <a href="#">Структура дисциплины</a>	5
3. <a href="#">Содержание дисциплины</a>	6
4. <a href="#">Образовательные технологии</a>	6
5. <a href="#">Оценка планируемых результатов обучения</a>	7
5.1 <a href="#">Система оценивания</a>	7
5.2 <a href="#">Критерии выставления оценки по дисциплине</a>	8
5.3 <a href="#">Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</a>	9
6. <a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a>	9
6.1 <a href="#">Список источников и литературы</a>	9
6.2 <a href="#">Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</a>	9
7. <a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a>	9
8. <a href="#">Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</a>	10
9. <a href="#">Методические материалы</a>	11
9.1 <a href="#">Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</a>	11
9.2 <a href="#">Методические рекомендации по подготовке письменных работ</a>	12
9.3 <a href="#">Иные материалы</a>	12

## [Приложение 1. Аннотация дисциплины](#) 13

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - ознакомление студентов с логикой развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России XVII—XVIII веков.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XVII—XVIII веков;
- изучить фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства);
- познакомить студентов с основной литературой по тематике курса;
- научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса;
- понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XVII—XVIII века.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК-1.4: Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира</p>	<p>Знать: периодизацию истории русского искусства XVII—XVIII веков; фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства); основную литературу по тематике курса; Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XVII—XVIII века.</p>
	<p>ОПК-1.5: Знает основные понятия археологии, этнологии, истории, искусствоведения, культурологии, основные подходы к изучению культурных явлений</p>	<p>Знать: периодизацию истории русского искусства XVII—XVIII веков; фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства); основную литературу по тематике курса; Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XVII—XVIII века.</p>

	ОПК-1.7: Умеет применять методы исторического, культурологического, искусствоведческого, социологического, маркетингового и педагогического исследования в музеологии и прикладных исследования, связанных с профилем музея	Знать: периодизацию истории русского искусства XVII—XVIII веков; фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства); основную литературу по тематике курса; Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XVII—XVIII века.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское искусство XVII – XVIII вв.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения дисциплины «Русское искусство до XVII века».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Русское искусство XIX - XX вв.».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8

<b>3</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
	Всего:	<b>20</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### ТЕМА 1.

#### **ВВЕДЕНИЕ. КУЛЬТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТЫ РУССКОГО ИСКУССТВА XVII—XVIII вв. ПЕРИОДИЗАЦИЯ**

Место эпохи XVII—XVIII вв. в истории русского искусства. Краткий очерк истории изучения этого материала, различные оценки. Пафос модернизации и европеизации, сопряжённый с отрицанием позднесредневекового наследия в XVIII в. Пробуждение интереса к «старомосковской» традиции в контексте придворного «русицизма» Екатерины II и её политических проектов. Искусство XVII—XVIII вв. в оценках деятелей русской культуры середины XIX и XX столетий. Точка зрения государственников и славянофилов, мнения западников (П. Чаадаев и др.). Археологические общества и изыскания в области церковной археологии. Проблема созидания национального стиля в архитектуре поздней Российской империи, политический подтекст актуализации наследия эпохи первых Романовых. «Мирискусники» и начало академической истории русского искусства. Особенности их отношения к допетровским традициям в искусстве.

Панорама политических событий XVII—XVIII вв. Социально-экономические последствия Смуты, утверждение новой династии. Церковная реформа и абсолютизация светской власти во времена Алексея Михайловича. Особенности политики при его преемниках. Причины и следствия модернизации, затеянной Петром I, Северная война, борьба за власть после его кончины. Политический климат в царствование Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Академия наук и деятельность М. Ломоносова. Укрепление империи, династический вопрос. Царствование Екатерины II, её социальный проект. Эпоха Павла I.

Периодизация русского искусства XVII—XVIII вв.

#### ТЕМА 2.

#### **РУССКОЕ ИСКУССТВО 1620—1690-х гг.**

Консервация традиции в русском искусстве послесмутного периода. Реминисценции гоудуновского стиля в архитектуре и живописи. Архитектурный заказ Михаила Фёдоровича Романова: церковь Покрова в Рубцове, Казанский собор на Красной площади. Конструктивные

и стилистические отличия построек 1620—1630-х гг. от годуновских образцов. Инновации в царской архитектуре времени первого Романова. Теремной дворец в Московском Кремле: особенности планировочного решения, структура фасада. Возрастание роли местных художественных центров, социально-политические предпосылки такой децентрализации. Значение поволжского купечества в формировании господствующих вкусовых норм. Московское и ярославское «узорочье» в архитектуре. Церковь Троицы в Никитниках (Москва), эстетическое своеобразие, приёмы организации массы и пространства. Мотив подражания кремлёвским соборам в экстерьере храма. Церковь Илии Пророка и ансамбль церквей в Коровниках (Ярославль): большая строгость планировочной структуры, использование изразцового декора.

Монументальная живопись ярославской школы, Гурий Никитин, обращение к западноевропейским иконографическим образцам. Нарастание повествовательности, изменение стилистических особенностей. Росписи церкви Троицы в Никитниках, церкви Илии Пророка в Ярославле. Феномен парсуны.

Церковная реформа и строительная программа патриарха Никона. Теократические тенденции. Новоиерусалимский комплекс с собором Воскресения Христова, тема создания пространственной иконы Святой Земли. Ансамбль «ростовского Кремля». Изразцовое убранство памятников 2-й половины XVII в. Теоретическая и практическая деятельность Симона Ушакова. Иконы «Спас Нерукотворный», «Троица Ветхозаветная», «Похвала Владимирской иконе Божией Матери».

Европеизация образа жизни и её отражение в искусстве. Польская ориентация русской элиты. Иконы Карпа Золотарёва, значение его поездки в Малороссию. Раннепетровское искусство. Архитектурные памятники «нарышкинского стиля», источники их форм. Новый собор Донского монастыря, церковь Покрова в Филях, церковь Троицы в Троице-Лыкове. Гражданские постройки в Москве 1690-х гг. Сухарева башня, Земский приказ, палаты Аверкия Кириллова. Влияние украинской традиции и формального лексикона североевропейского маньеризма.

### **ТЕМА 3.**

#### **РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА**

Историческая обусловленность усиления светских элементов в культуре Петровского времени. Интенсивное проникновение западных элементов в литературу, технику, жизненный обиход, царский быт в конце XVII века. Основание новой столицы. Введение Синода как формы

государственного управления церковью. Первое и второе путешествие Петра I как отражение движения в выборе западных образцов: от бюргерской Голландии к абсолютистской Франции.

Эпизодический характер обращения к элементам ордерной системы. Североевропейская ориентация в выборе образцов для подражания. Фасадный декоративизм и эволюция конструкций перекрытий как проявление разрушения устойчивых средневековых архитектурных традиций. Изменение объемно-пространственной композиции церковных сооружений. Обращение к ордеру как целостной архитектурной системе. Декоративное понимание ордерной системы и органичное соединение ее с развитым пластическим убранством, заимствованным из североевропейских источников. Совпадение стилистических особенностей нарышкинского стиля с фазой Северного маньеризма в архитектуре ряда стран Заальпийской Европы. Роль молодого Петра I в архитектурном заказе конца XVII в.

Строительство Петербурга как история становления архитектурного вкуса русских заказчиков и освоения современного архитектурного языка отечественными зодчими. Возникновение системы архитектурного образования. Появление репрезентативного садово-паркового ансамбля как обязательного атрибута дворцовой жизни. Формирование типологии общественных и жилых зданий.

Формирование градостроительной композиции города: природа несовпадения между проектными решениями и реальной планировкой. Архитектурная деятельность *Д. Трезини*.

Эстетические концепции и стилистическое многообразие художественного языка произведений искусства Петровского времени. Роль госзаказа в формировании светского характера искусства. Просветительская и пропагандистская роль изобразительного искусства в 1-й четверти XVIII века.

Роль художников-иностранцев в формировании профессионального светского искусства в России в Петровскую эпоху. Многообразие стилистических тенденций экспортируемого в Россию западноевропейского искусства. Творчество *И. Г. Таннауэра*: образцы барочного репрезентативного портрета. Творчество *Г. Гзеля*: натуралистический характер портретных работ, монументально-декоративная и религиозная живопись, педагогические занятия. Творчество *Л. Каравакка*: рокайльный портрет, монументальные и декоративные работы, участие в разработке программы Академии художеств. Становление русской школы профессиональной живописи. Творчество *И. Никитина*: обучение в Италии, черты реализма, рокайльности и репрезентативности в портретах, европейский уровень его мастерства. Расширение жанрового и тематического диапазона в творчестве *А. Матвеева*.

Возникновение и формирование станковой графики как самостоятельного вида в русском искусстве Петровского времени. *А. Шхонебек, П. Пикарт* - голландские художники, основоположники русской профессиональной школы станковой гравюры, работа в гравировальной мастерской Оружейной палаты, участие в создании «Книги Марсовой», карты, баталии, ведуты, портреты. Открытие Петербургской типографии в 1711 году. Творчество *А. Зубова*: творческое содружество с П. Пикартом, оформление «Санкт-Петербургских ведомостей», «Панорама Петербурга», участие в втором издании «Книги Марсовой», виды Петербурга, баталии, усиление архаических черт в поздних работах.

Возникновение и формирование круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства в конце XVII - начале XVIII века. Введение в обиход русского искусства общеевропейского языка символов и аллегорий. Стремление к синтезу скульптуры и архитектуры в ранних петербургских постройках. Скульпторы иностранцы и их деятельность в Петровском Петербурге и пригородных дворцах. Барочная стилистика скульптурных произведений *Б.-К. Растрелли*: портретный бюст, проекты памятника Петру I, монументальные работы 1730-1740-х гг.

Социальная и экономическая реакция в период царствования Анны Иоанновны. Вульгарное западничество. Насильственное торможение культурного развития. Патриотический подъем в царствование Елизаветы Петровны. Усиление внешних репрезентативных форм выражения государственной власти. Активизация государственного заказа в области архитектуры и изобразительного искусства.

Вытеснение иностранных архитекторов из реального строительства местными архитектурными кадрами. Формирование системы архитектурного обучения в Петербурге и Москве. Элитарно-аристократические черты архитектуры барокко как стиля отражавшего запросы русского двора. Архитектурная школа Д. В. Ухтомского. Отсутствие приглашенных, иностранных зодчих в архитектурном процессе. Дворец и храм как основные темы архитектурного творчества. Творчество *Ф.-Б. Растрелли* как главного придворного архитектора Елизаветы Петровны.

Деятельность Живописной команды при Канцелярии от строений. Связь искусства и ремесла как основа творческой выучки живописцев Канцелярии. Программность монументальных росписей: преобладание прославляющих тем и мотивов. Технические особенности монументальных росписей середины XVIII века. Шпалерная развеска картин как отражение принципов барочного монументализма.

*Русские художники-портретисты* - Соединение барочных и рокайльных черт с парсунной условностью. Типология портрета и варианты внутри каждого типа. Особенности понимания

парадного образа в елизаветинское время. Специфика камерного портрета. Творчество *И. Я. Вишнякова* и *А. П. Антропова*, социальная окрашенность портретного образа, наивная барочность парадных портретов, эволюция женского образа в камерном портрете. Творчество *И. П. Аргунова*: особенность социального статуса художника, обучение у Г.-Х.Гроота, барочный характер парадных и полу-парадных портретов, внимание к вещной убедительности аксессуаров.

#### ТЕМА 4.

### РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

Утверждение дворянства как могущественной общественной силы. Усиление международных позиций Российского государства. Академия художеств - основное государственное учреждение, воспитывающее творческие кадры и определяющее государственную политику в области изобразительных искусств и архитектуры.

Изменение архитектурных вкусов с приходом к власти Екатерины II. Закат барокко и становление классицистических образцов. Сосуществование классицистической линии и эстетики пикчереск, ориентированной на формы готической, китайской, турецкой архитектуры. Градостроительная политика Екатерины II. Деятельность “Комиссии строения Санкт-Петербурга и Москвы”. “Положение о городах” 1785 г.: возникновение института губернских архитекторов. Манифест Петра III “О вольности дворянства”, как предпосылка расцвета усадебного строительства. Мир русской усадьбы - модель социального бытия эпохи Просвещения.

Совместная работа *А. Ф. Кокоринова* и *Ж.-Б. Валлен-Деламота*. Черты рококо и классицизма в творчестве *А. Ринальди*: Китайский дворец и Каталая горка в Ораниенбауме, дворец в Гатчине, Мраморный дворец в Петербурге. Палладианство в России. Деятельность *Дж. Кваренги* в Петербурге и пригородах, поиски новых типов жилых и общественных зданий: Эрмитажный театр, Академия наук, Ассигнационный банк, Английский дворец в Петергофе, Александровский дворец в Царском селе, дача *А. А. Безбородко* на Неве. Творчество английского архитектора *Ч. Камерона*: Холодные бани, Камеронова галерея и интерьеры Екатерининского дворца в Царском селе, участие в строительстве царской резиденции в Павловске. Деятельность *И.Е. Старова*: Собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец, дворец в Пелле. Архитектор *Н.А. Львов*: Здание Почтамта и Невских ворот Петропавловской крепости, “Кулич и Пасха” в селе Александровка под Петербургом.

*Москва* - Расцвет московской архитектурной школы. Деятельность *В. Баженова*: Архитектура как текст: проект и строительство ансамбля в Царицыно. Проблема атрибуции построек,

приписываемых Баженову: дома Пашкова, Юшкова и Долгова, церковь в Быково под Москвой, колокольня и трапезная церкви Всех Скорбящих на Ордынке. Творчество *М. Казакова*: здание Сената в Кремле, здание Московского университета и Дворянского собрания, церковь Филиппа Митрополита, Петровский путевой дворец, Голицынская больница.

*В. Бренна*: Михайловский замок, перестройка и отделка дворцов в Павловске и Гатчине.

Академия художеств в эпоху Екатерины II. Принципы преподавания: рисунок, копирование с образцов, работа с обнаженной моделью. Живописные классы. Пенсионерство. Приоритет исторической живописи в искусстве Просвещения, его причины. Творчество *А. П. Лосенко*: обращение к античному мифу, библейскому тексту и отечественной истории как основным источникам общественно значимой тематики. Роль М. Ломоносова в формировании идеологии русского исторического жанра как визуализации национального прошлого. Становление классицистического стиля в живописи Лосенко - «Смерть Адониса», «Авраам приносит в жертву сына своего Исаака», «Зевс и Фетида», вершина творчества - «Владимир и Рогнеда», «Прощание гектора с Андромахой»; деятельность в Академии художеств. *Г. И. Угрюмов* - русская история как единственная тема исторических полотен, реформатор исторической живописи. Произведения: «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков...», «Испытание Яна Усмаря», «Призвание Михаила Федоровича на царство», педагогическая деятельность.

Расцвет портретного жанра во 2-й пол. XVIII в. Русские мастера портретописи. Творчество *Ф.С. Рокотова*: мастер камерного и интимного портрета, стилистическая эволюция художественной манеры - от парадного к камерному портрету, особенности живописной системы - цветовые нюансы, рокайльные реминисценции, изменчивость эмоционального настроения модели - «движение души», портреты Екатерины II, графа Г.Г. Орлова, В.И. Майкова, А.П. Струйской, В.Н. Суровцевой, Творчество *Д.Г. Левицкого*: ведущий портретист екатерининской эпохи, утверждение идеалов классицизма в парадных портретах, программный характер парадных портретов императрицы, предромантические черты в программах портретов П.А. Демидова и Екатерины II в храме богини правосудия, серия портретов воспитанниц Смольного института, портрет У. Мнишек. Творчество *В.Л. Боровиковского*: сочетание в портретах классицистической нормативности с чертами сентиментализма, усиление тенденций декоративизма и манерности в поздних произведениях, роль пейзажного фона в концепции портретного образа, ампирный портрет - портреты Е.Н. Арсеньевой. М.И. Лопухиной, Екатерины II на прогулке в Царском селе, А.И. Безбородко с дочерьми.

*Пейзаж*. Выделение пейзажа в самостоятельный жанр живописи (открытие пейзажного класса в 1799 году). Влияние итальянского идеального пейзажа и венецианской ведуты.

Стилистические особенности пейзажа классицизма. Творчество *С.Ф. Щедрина* и *Ф.А. Алексеева*.

Расцвет скульптуры во 2-й пол. XVIII в. Деятельность *Э.М. Фальконе* в России: черты драматизма и сентиментально-пасторальных настроений в творчестве художника, теоретические взгляды, памятник Петру I - «Медный всадник» - вершина творческих достижений мастера.

Скульптурный класс Академии художеств. Прогрессивный характер педагогической деятельности *Н.Ф. Жилле* в подготовке русских скульпторов. Воплощение идей гражданственности и патриотизма, утверждение гуманистических идеалов в скульптуре классицизма. Специфика русской скульптуры 2-й пол XVIII в. - слияние черт барокко и классицизма.

Творчество *Ф.И. Шубина*: мастер станковой скульптуры и декоративного рельефа, многогранность портретных характеристик, соединение черт реалистичности, конкретности с возвышенной идеализацией образов, эволюция творчества, типология портретных образов, камерный и парадный портрет, бюст - портреты вице-канцлера А.М. Голицына, Павла I.

Творчество *М.И. Козловского*: многообразие жанров, черты античности и европейского классицизма в авторском стиле мастера. Рельефы Мраморного дворца. Статуя «Бдение Александра Македонского». статуя Самсона для Большого каскада Петергофского парка.

Развитие жанра скульптурного надгробия в конце XVIII века. Творчество *И.П. Мартоса*: надгробия княгини Е.С. Куракиной, М.П. Собакиной, Е.Н. Гагариной.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-2)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 3-4)	10 баллов	10 баллов

Промежуточная аттестация – зачет (защита доклада-презентации)	40 баллов
<b>Итого за семестр</b>	<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

##### *Примерный перечень контрольных вопросов (опрос, дискуссия, контрольная работа)*

1. Периодизация русского искусства XVII—XVIII веков
2. Причины вестернизации русского искусства в XVII—XVIII веках
3. Как отразились события Смутного времени на характере русского искусства?
4. Основные художественные центры в России XVII века
5. Основные памятники архитектуры царствования Михаила Фёдоровича Романова
6. Основные памятники архитектуры 2-й пол. XVII в. в Ярославле
7. Основное содержание деятельности Симона Ушакова
8. Как интерпретируется идеологическая программа «Ростовского Кремля»?
9. Формальные источники «нарышкинского стиля»
10. В чём сходство и различие развития русского искусства в начале XVIII века относительно искусства Италии раннего Возрождения?
11. Особая роль печатной графики в процессе модернизации Петровской России
12. Особенности градостроительного развития Петербурга на начальном этапе его истории
13. Ведущие русские живописцы 1-й половины XVIII века
14. То же для 2-й пол. XVIII века
15. Особенности развития культовой архитектуры в России 1-й пол. XVIII века
16. То же для 2-й пол. XVIII века
17. Периодизация архитектуры классицизма в России и отличительные особенности каждого из периодов
18. Иерархия жанров академического искусства
19. Основные памятники «готического» направления в русской архитектуре XVIII века
20. Особенности стилистического развития русского искусства в период правления Павла I.

#### Промежуточная аттестация

*Список тем докладов для проведения промежуточной аттестации см. в разделе 9.1. (Планы семинарских занятий)*

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники

##### Основные

1. [Штелин Я.] Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / [сост., пер. с нем., вступ. ст., предисл. к разд. и примеч. К.В. Малиновского] . - М. : Искусство, 1990. - 2 т.

#### Литература

##### Основная

1. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века : Учебник. М.: Юрайт, 2019.
2. Чёрный В.Д. Древнерусское искусство : Учебник. М.: Инфра-М, 2018.

##### Дополнительная

1. Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.
2. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.
3. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 2008.
4. Вишленкова Е.А. Прошлое показанное (вторая половина XVIII—первая четверть XIX века) // Историческая культура императорской России: формирование представлений о прошлом. М., 2012. С. 383-417.
5. Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура: к истории художественного надгробия в России XI—XX вв. М.: Искусство, 1978.
6. Карев А.А. О сословном идеале в русском портрете XVIII века // Вестник Московского университета. Сер. 8: История. 2003. № 6. С. 72-93.
7. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.

Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 1: Классический город. СПб., 2009.

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **Семинар 1: Становление научного понимания русского искусства XVII--XVIII веков (Тема 1)**

**Доклад 1.** Историография русского искусства XVII века.

**Доклад 2.** Историография русского искусства XVIII века.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

#### **Контрольные вопросы:**

1. В чём состояли различия восприятия допетровского и послепетровского искусства в XIX в.?
2. Чем было обусловлено возникновение интереса к истории отечественного искусства XVIII века на рубеже XIX—XX столетий?
3. Чем объяснялось повышенное внимание советского архитектуроведения середины XX века к наследию русского классицизма?
4. В чём состояла специфика восприятия советским искусствознанием творчества крепостных художников XVIII века?

## Семинар 2: Форма и содержание в русской архитектуре XVII века (Тема 2)

**Доклад 1.** Главные направления в церковном зодчестве 1620—1690-х гг. Характеристика

**Доклад 2.** Строительная программа патриарха Никона

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

### **Контрольные вопросы.**

1. Каковы причины реминисцентного характера стиля построек времени Михаила Фёдоровича?
2. Почему «нарышкинский стиль» нельзя безоговорочно отнести к версиям барокко?
3. В чем современные исследователи видят суть замысла патриарха Никона в отношении строительства Новоиерусалимского монастыря?
4. Как теократическая программа проявилась в убранстве церковей «Ростовского Кремля»?

## Семинар 3: Становление новой архитектуры в Петровскую эпоху (Тема 3)

**Доклад 1.** Архитекторы - иностранцы в России в Петровское время. Стилистический спектр архитектурных образцов. Профессиональная и частная жизнь иностранцев в России.

**Доклад 2.** Градостроительные аспекты развития Петербурга в начальный период его истории.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

### **Контрольные вопросы.**

1. Какие тенденции в архитектуре конца XVII века подготовили её петровскую европеизацию?
2. Кто из сподвижников Петра строит в Москве в начале XVIII века?
3. Почему строительство Москвы обрывается в середине 1710-х гг?
4. Каковы основные стилистические направления, продемонстрированные в Петербурге иностранными зодчими?

## Семинар 4: Жанры и стили русского изобразительного искусства 2-й половины XVIII века (Тема 4)

**Доклад 1.** Историческая живопись и становление русского академизма.

**Доклад 2.** Образ представителя новой элиты в искусстве 2-й половины XVIII века (на материале живописи и скульптуры).

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

**Контрольные вопросы:**

1. Опишите главный принцип академического обучения художников.
2. Каким образом деятельность М.В. Ломоносова повлияла на становление русской исторической живописи?
3. Назовите работы Д. Левицкого, в которых формула парадного портрета не отвечает содержательной программе.
4. Опишите отличия сентименталистского портретного образа от классицистического.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины - ознакомление студентов с логикой развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России XVII—XVIII веков.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XVII—XVIII веков;
- изучить фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства);
- познакомить студентов с основной литературой по тематике курса;
- научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса;
- понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XVII—XVIII века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: периодизацию истории русского искусства XVII—XVIII веков; фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства); основную литературу по тематике курса;

Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XVII—XVIII века.